

Application 5 – Masque, Masques d'écrêtage, Corrections localisées

Après l'opération précédente, les réglages ont touché les nuages mais aussi les autres parties de la photo : les deux calques « ciel » et « océan falaises ».

Nous allons dans un premier temps limiter ces réglages aux seuls ciel et nuages.

Dans la fenêtre « propriété » cliquer sur l'outil « masque d'écrêtage »
Le « calque de réglage » se décale vers la droite et le logo de l'outil « masque d'écrêtage » apparaît.

CONSEQUENCE :

- La partie visible du calque océan a retrouvé la luminosité et le contraste d'origine
- Le ciel avec les nuages conservent les réglages du calque de réglages.
- Le calque de réglage « luminosité contraste » est devenu actif sur le seul calque « ciel ».
- La petite flèche indique que le calque n'agit que sur le calque immédiatement inférieur « ciel ».

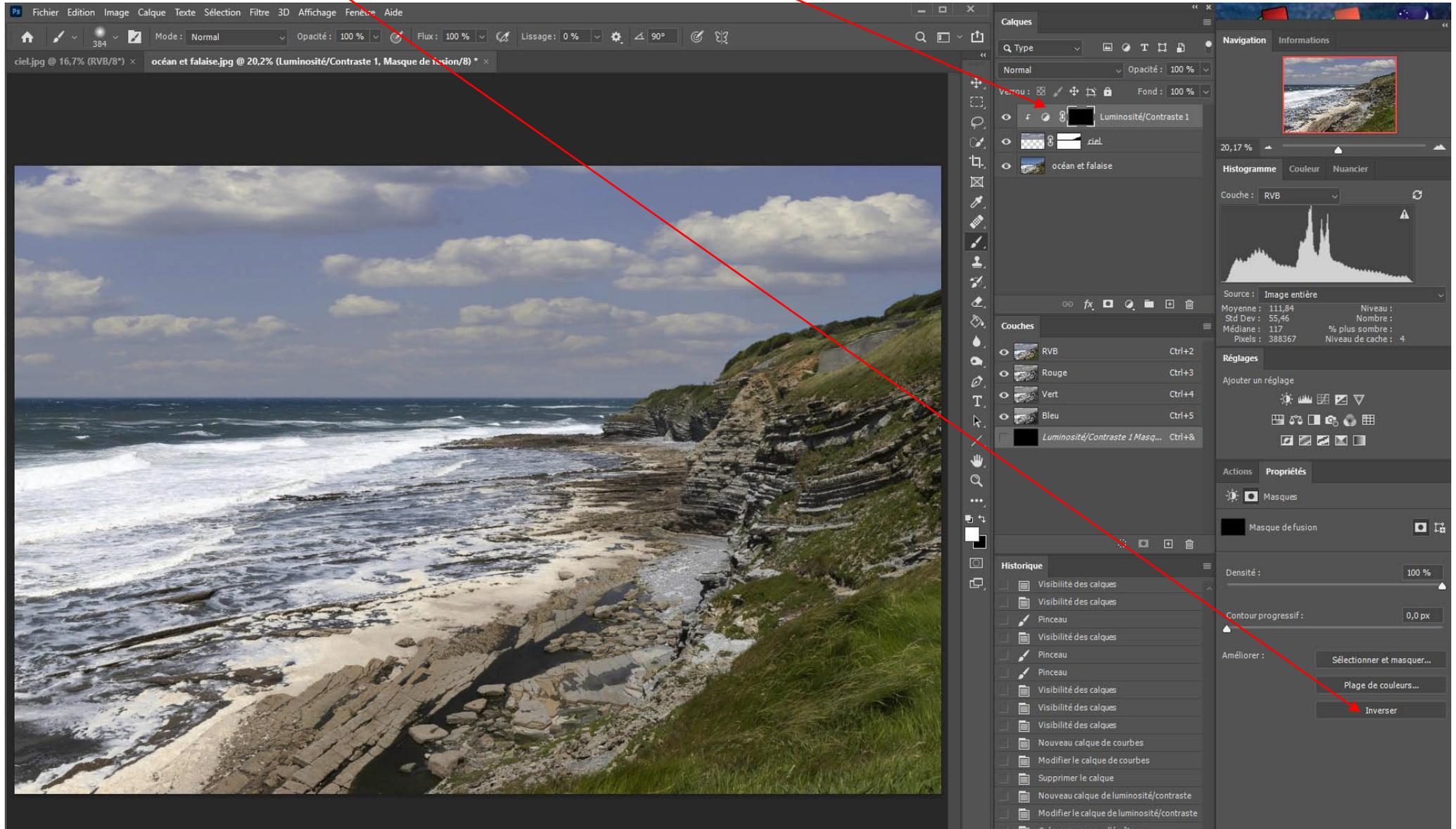
The screenshot shows the Photoshop interface with the following elements:

- Layers Panel:** Shows three layers: 'RVB', 'Rouge', and 'Bleu' (all hidden), and 'Luminosité/Contraste 1 Masq...' (active). Below it are the 'ciel' and 'océan et falaise' layers.
- Properties Panel:** Shows the 'Luminosité/Contraste' adjustment settings. The 'Masque d'écrêtage' icon is highlighted with a red arrow.
- Text Box:** Explains the consequence of the adjustment, noting that the 'océan' layer's original luminosity and contrast are restored, while the 'ciel' layer retains the adjustment.

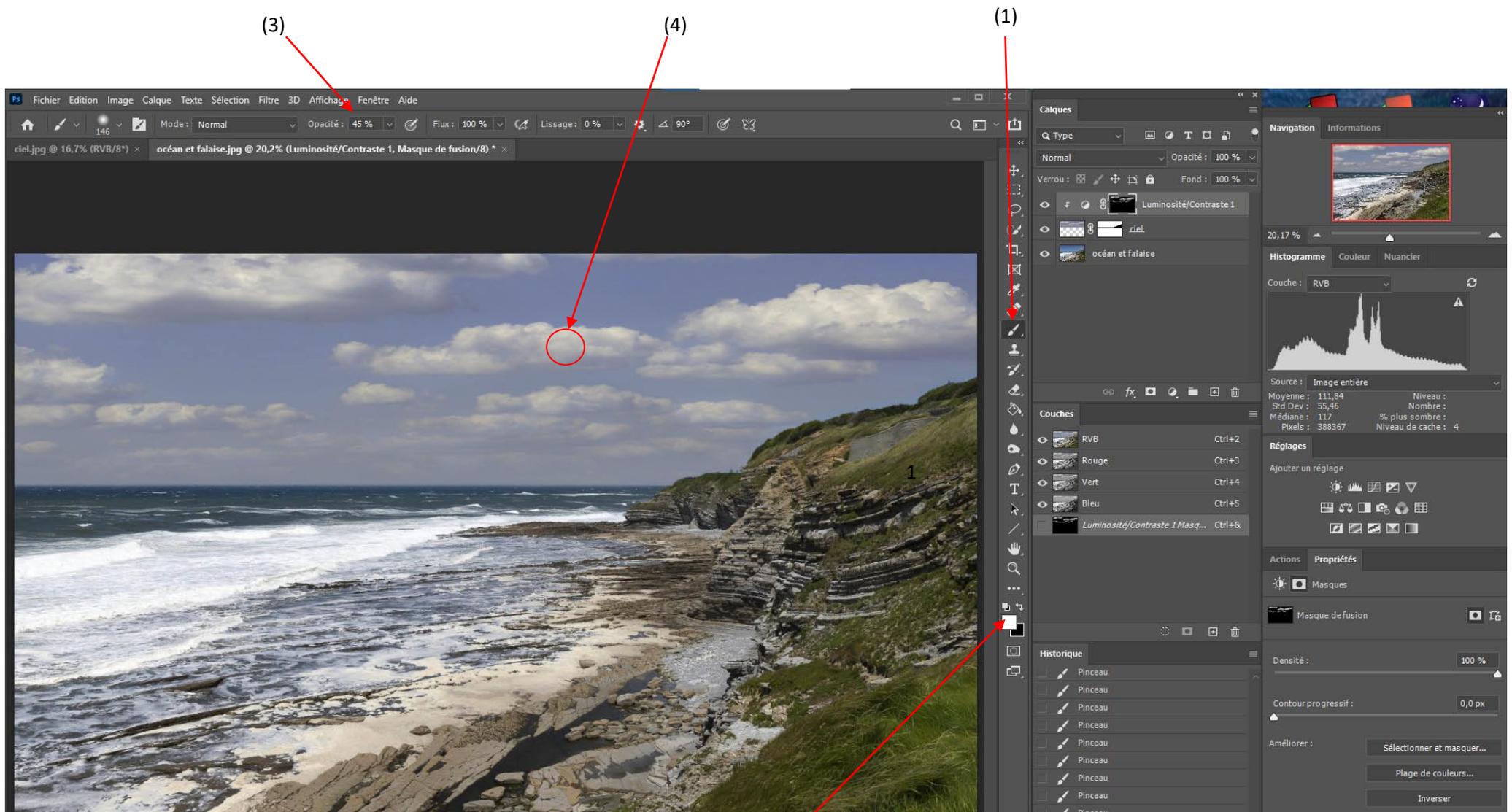
Nous allons maintenant masquer les zones de ciel où la modification de la luminosité et du contraste ne doit pas agir.

Pour cela, il faudrait peindre le masque du « calque de réglage » en noir sur les zones de ciel bleu.

Il est plus facile dans ce cas d'inverser tout le masque en noir (ce qui éteint l'effet du calque de réglage sur le ciel) et de peindre le masque en blanc sur les nuages pour que les réglages du calque de réglage agissent à nouveau, mais sur les seuls nuages (voir page suivante).



Avec l'outil pinceau (1), la couleur blanche (2), et un réglage d'opacité (3) moyen ou faible, peindre sur les nuages (4) par petites touches jusqu'à obtenir l'effet voulu :

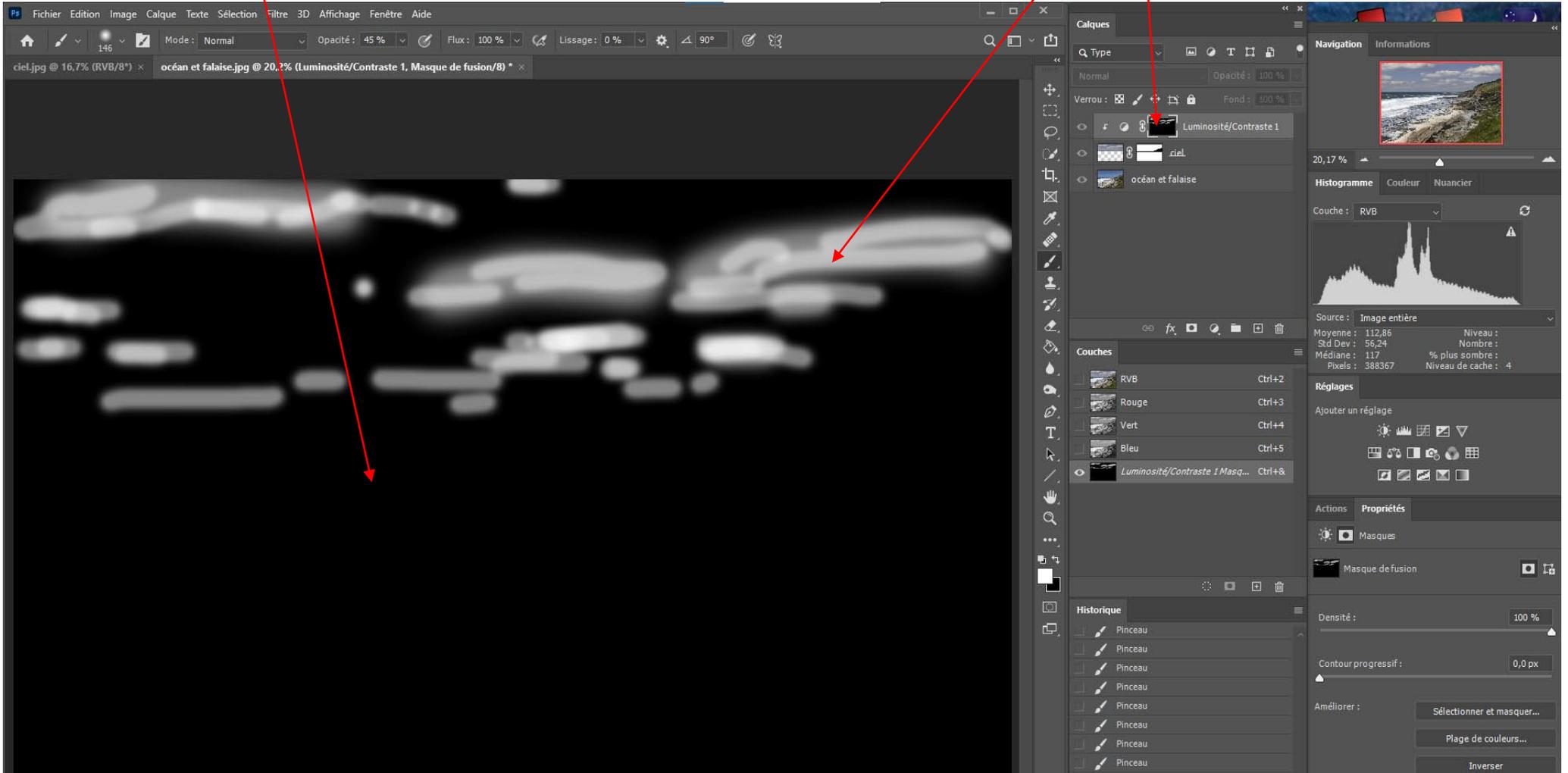


(2)

Aspect du masque après retouche sur les nuages : (alt clic sur le masque)

Le masque en noir éteint l'effet du masque de réglage.

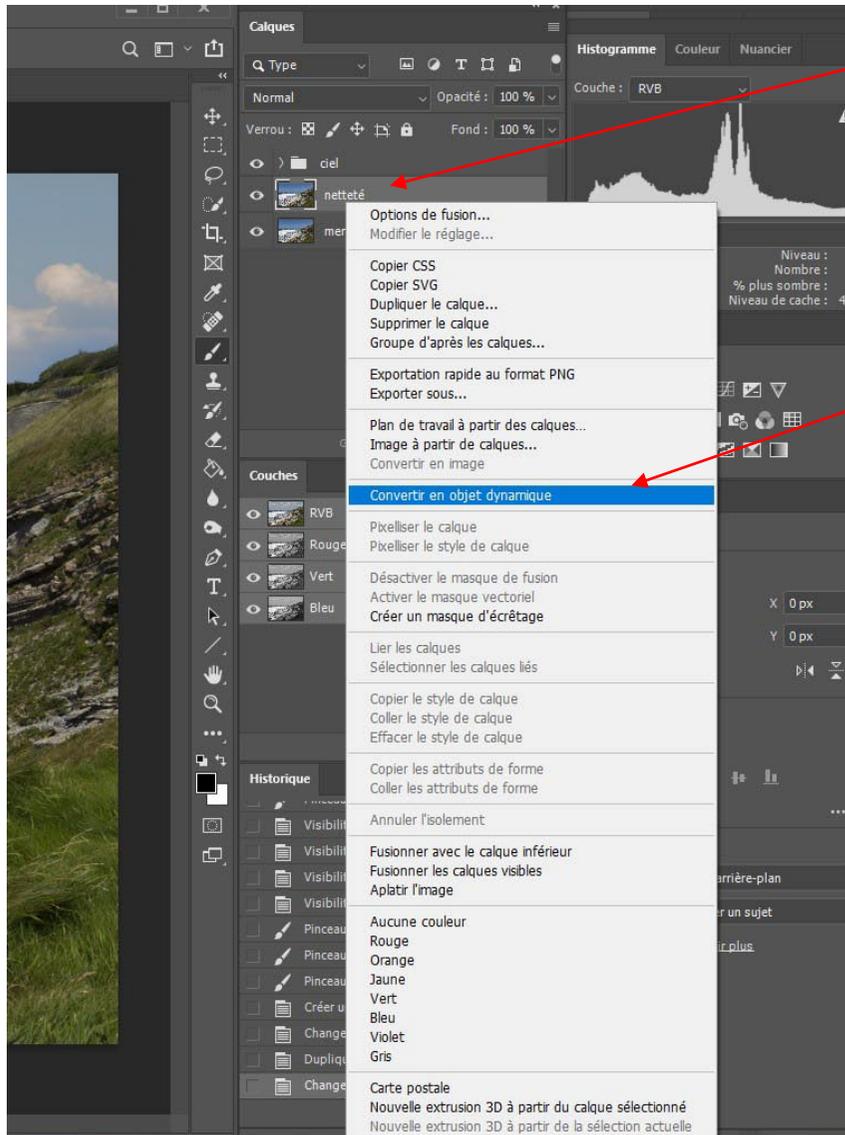
Dans les zones peintes en blanc ou gris, le calque de réglage est plus ou moins libéré. Son effet est devenu visible



Application 6 - Filtres avec calques dynamiques

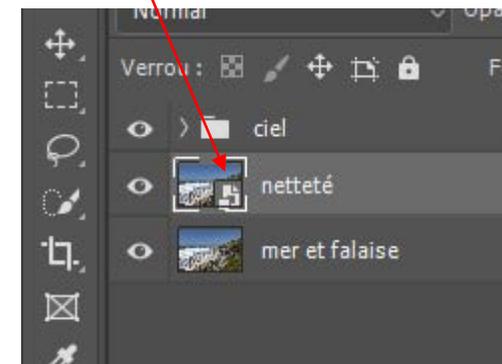
Dans photoshop, contrairement à affinity, les filtres ne peuvent pas être utilisés directement comme les calques de réglages (avec leurs avantages : réversibilité, masques...).

Toutefois, en transformant le calque à filtrer en « objet dynamique, tous les filtres que vous appliquerez seront réversibles et pourront être masqués.



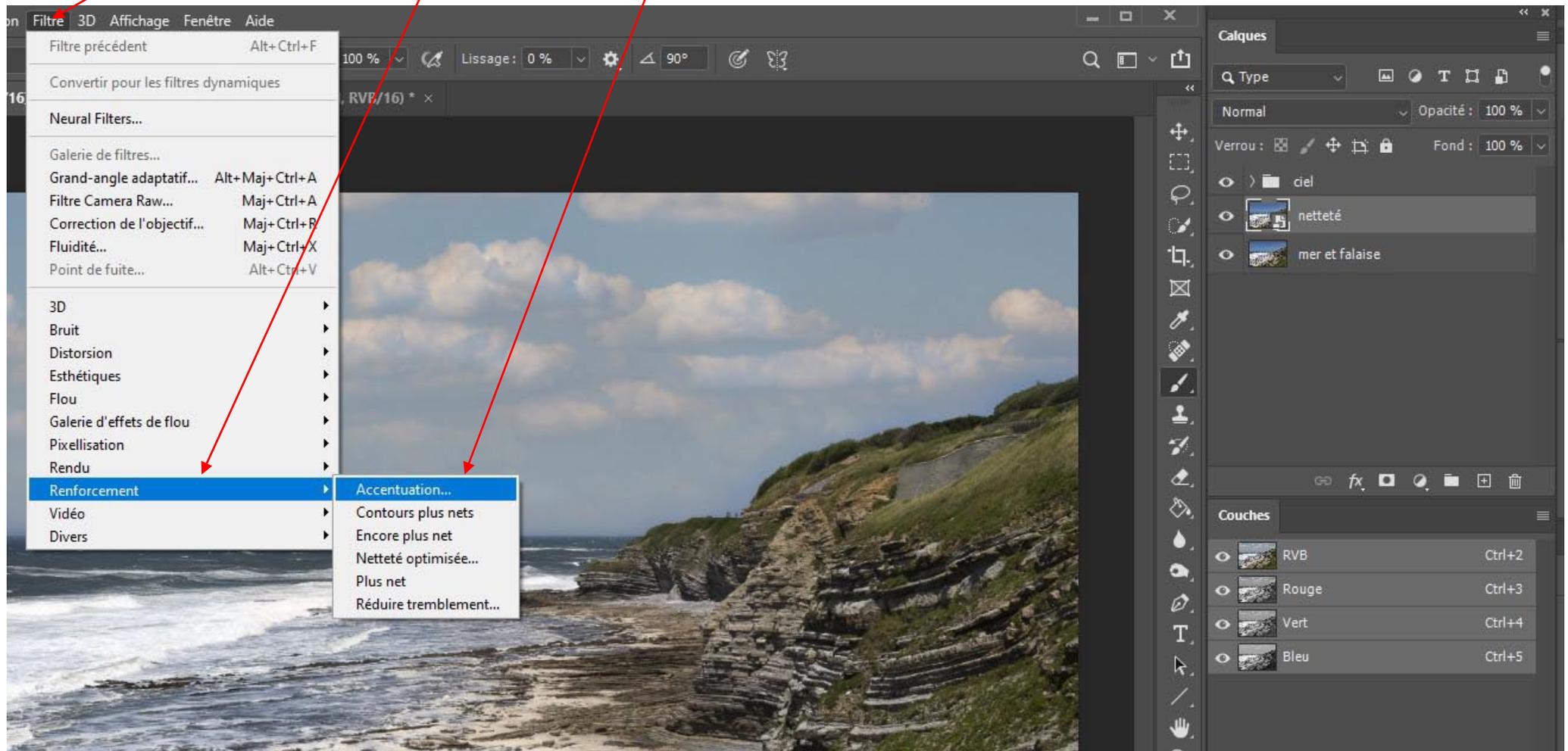
1) Créer une copie du calque à modifier et nommez le « netteté ».

2) Convertir le calque en objet dynamique :
Clic droit sur le calque à modifier ;
Dans le menu qui s'ouvre choisir :
« Convertir en objet dynamique »
Un petit logo s'affiche dans la fenêtre du calque

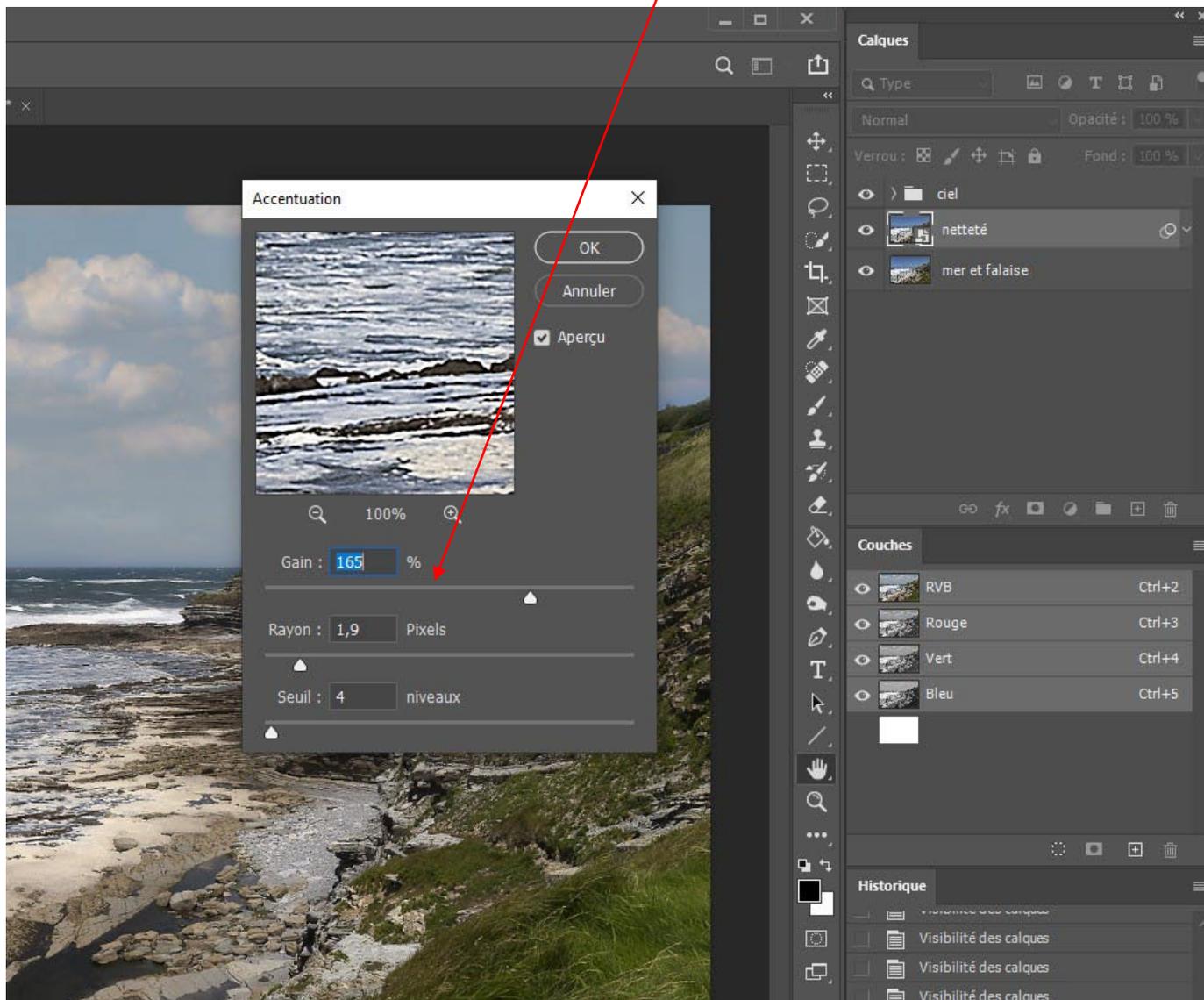


Modifiez la netteté du calque « netteté » :

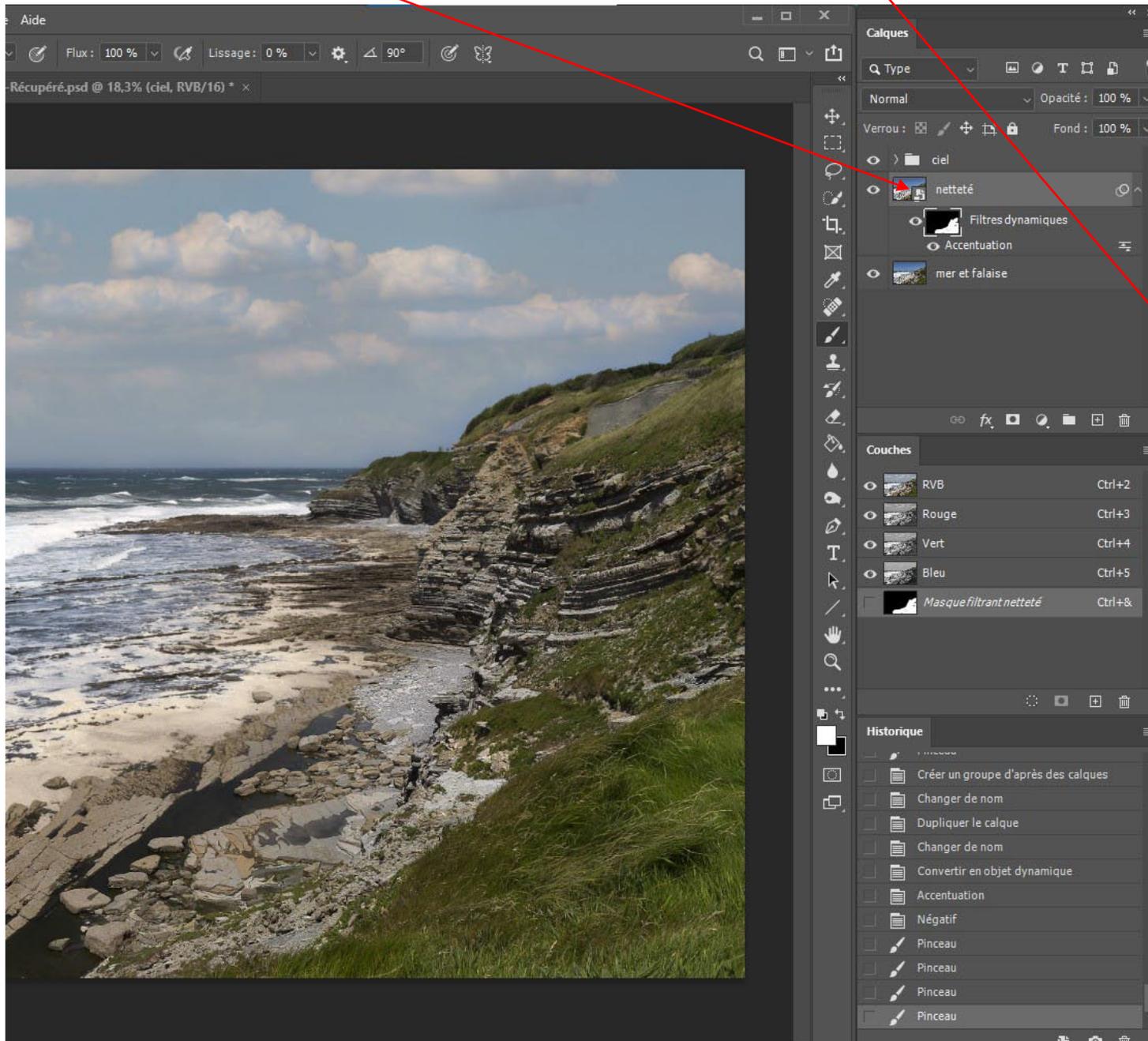
Dans « filtres », choisir « renforcement » puis « accentuation »



La fenêtre de réglage du filtre netteté s'ouvre. Réglez la netteté jusqu'à l'effet recherché.

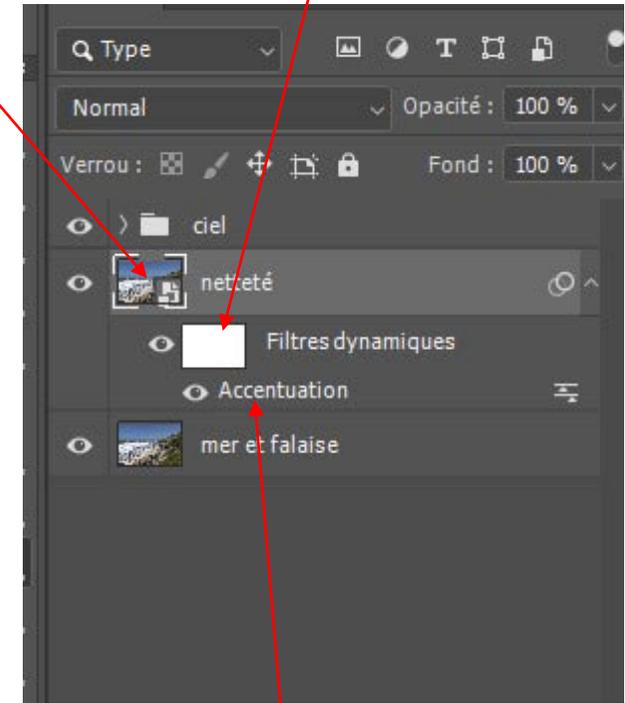


Après avoir cliqué « OK » dans la fenêtre de réglage du filtre, le calque à régler se développe de cette façon



Un masque (blanc : l'effet du filtre est entièrement visible)

Il peut être peint localement en noir ou gris pour éteindre ou atténuer la netteté.

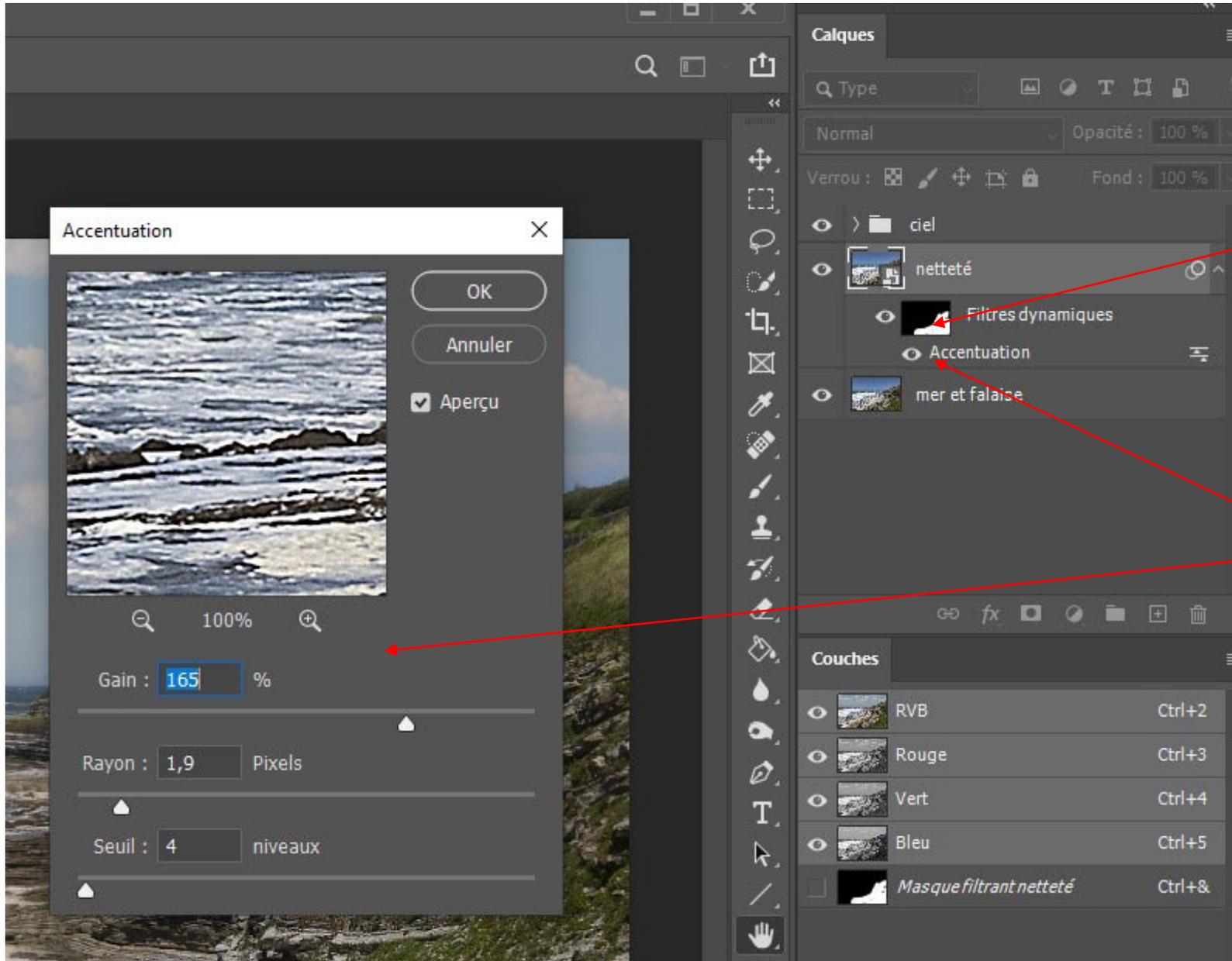


Le filtre « accentuation » :

En cliquant dessus, la fenêtre de réglage du filtre s'ouvre et peut à nouveau être réglée

Limitation des effets du filtre à des zones particulières :

Comme pour les calques de réglages, vous pouvez masquer les zones où l'effet ne doit pas se voir.



Dans cet exemple, le masque a été inversé (noir) puis peint en blanc dans les zones à accentuer (l'herbe).

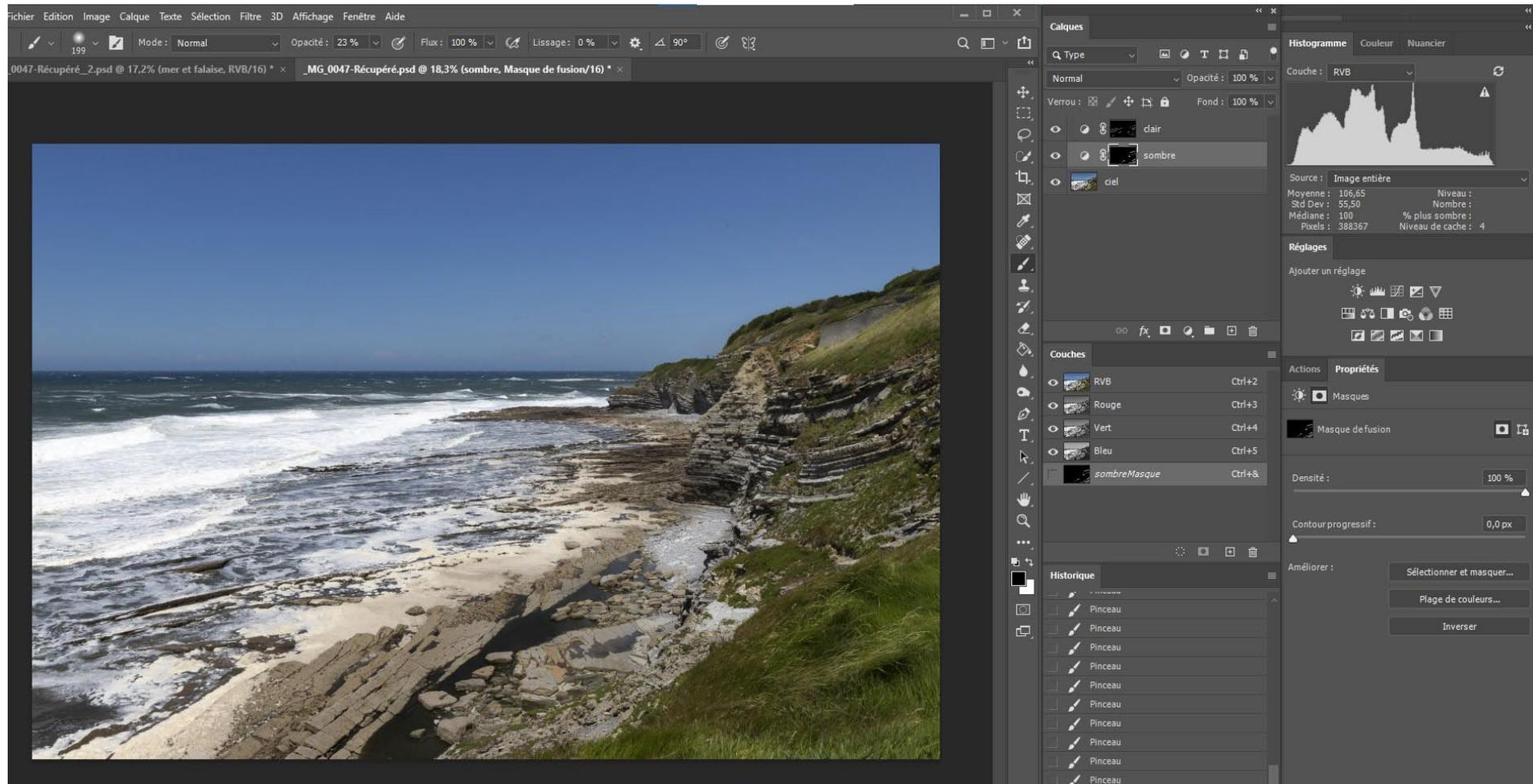
En cliquant sur « accentuation », la fenêtre de réglage s'ouvre et vous pouvez les modifier.

Tous les filtres peuvent être associés à un calque dynamique, ce qui permet de revenir sur les réglages à tout moment.

Application 7 - DODGE & BURN : assombrir et bruler (éclaircir). Technique qui permet d'assombrir et éclaircir localement au pinceau

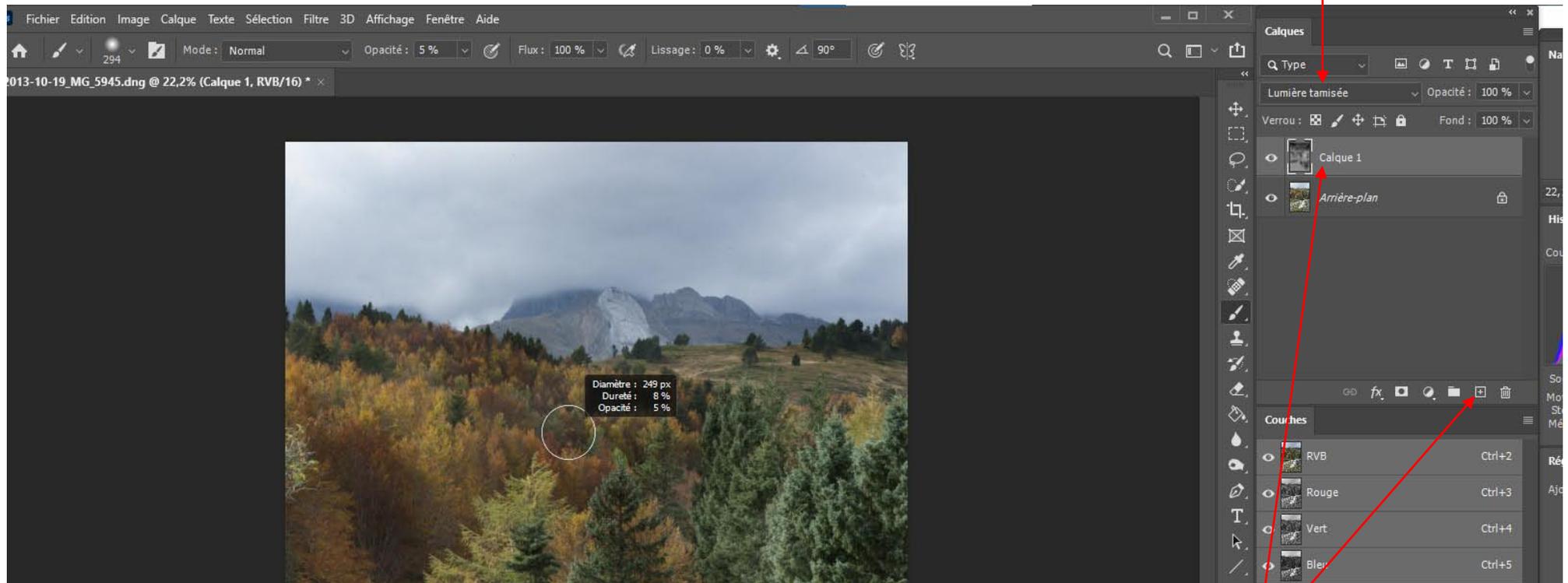
1) avec 2 calques de réglage :

- créer 2 calques de réglage « courbes ». Renommez le premier « sombre » et le second « clair » éteignez sur l'œil du calque « clair ».
- dans la fenêtre « propriétés » du calque « sombre », pousser le point milieu de la courbe vers la droite. La photo devient plus dense.
- Rallumer le calque « clair » et pousser le point milieu de la courbe vers la gauche. La photo devient plus claire.
- Inversez les masques des 2 calques de réglage. La photo redevient comme avant.
- Avec un pinceau blanc, peignez alternativement dans le calque « sombre » sur les zones à assombrir ou dans le calque clair sur les zones à éclaircir.

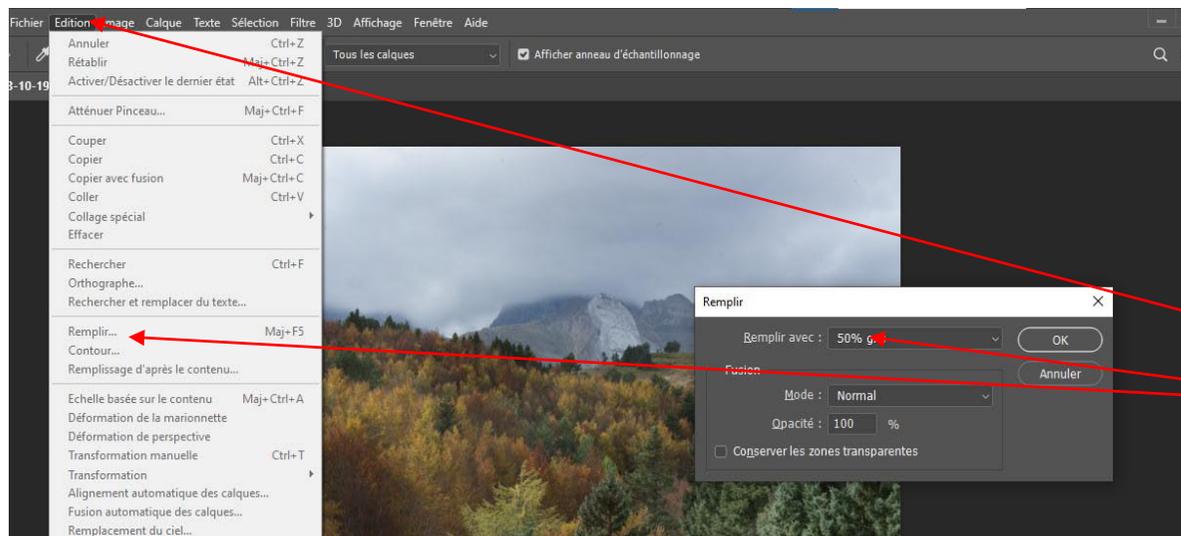


2) avec 1 calque rempli de gris et mode de fusion réglé sur « lumière tamisée »

3) Choisir le mode de fusion :
Lumière tamisée. La photo
redevient normale

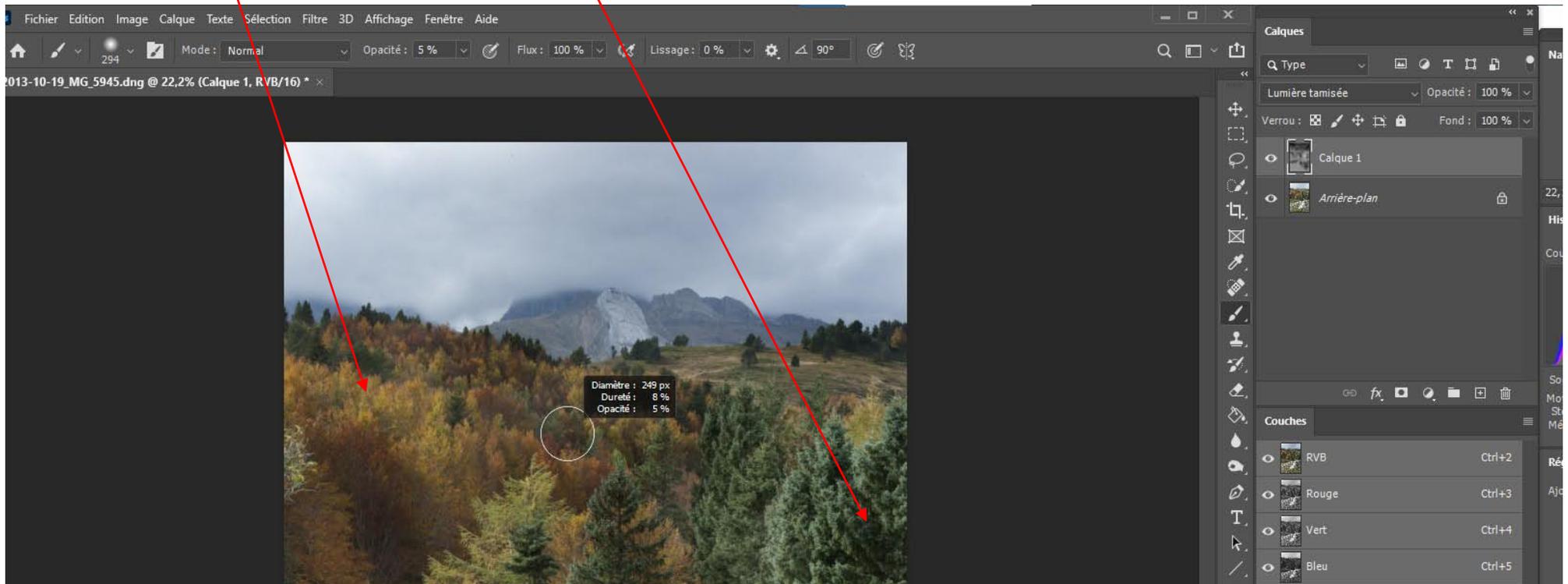


1) Créer un nouveau calque vide.
La photo est toujours visible



2) Remplir le nouveau calque de gris
50% :
« Edition »
« Remplir » puis « 50% gris »
Le calque devient gris.
La photo en dessous disparaît.

Peindre alternativement en blanc (éclaircir) ou noir (assombri) avec un pinceau d'opacité faible.
Les zones peintes en blanc sont éclaircies et en noir assombries.



Nota : un pinceau avec une couleur modifiera la couleur aux endroits peints. Cette technique permet de changer localement la technique d'une photo.